

## **Marco Antonio Hernández Badillo**

Fotógrafo y diseñador gráfico. Premio Hasselblad 1994, otorgado en México, en la categoría de fotografía industrial. Desde 1983 trabaja en torno al patrimonio industrial mexicano; en 1997 se integró a The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) y en 2006 fue miembro fundador de TICCIH México. Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre patrimonio industrial y fotografía.

Entre 1980 y 1995 trabajó en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), especializándose en la impresión a partir de originales de las colecciones de A.V. Casasola, Hugo Brehme, Nacho López, Tina Modotti, Guillermo Kahlo, Charles B. Waite, entre otros.

Propuso, y participó en la creación del Museo Nacional de Fotografía. Colaboró en la investigación, edición y publicación de libros, como: La Caravana del Hambre, El Poder la Imagen y la Imagen del Poder; Fotografía y Prisión; Jefes, Héroes y Caudillos... Coordinó el Primer Encuentro Nacional de Técnicos en Conservación de Imágenes de INAH (1994).

A partir de 1993 se concentró en la conservación, investigación, reutilización, registro y difusión del patrimonio cultural minero, integrándose de manera formal al Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C. (AHMMAC) en 1995, como Subdirector de Museos y Exposiciones, y responsable de la fototeca, cargos que ocupó hasta 2021.

Dirigió, en coordinación con Belem Oviedo Gámez, los proyectos de rescate e instalación de la Red de Museos del Patrimonio Industrial del AHMMAC en Pachuca y Real del Monte, en el estado de Hidalgo: Minería (1993), Mina de Acosta (2001), Medicina Laboral (2004), Mina La Dificultad (2011) y Mina Dolores (2024).

Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA/CONACULTA) para realizar un registro del Patrimonio y Museo de Industria en México que se presentó, entre otros sitios, en el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña. Así como del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos por el proyecto Luces y Voces del Desierto; la exposición se mostró en el Museo Smithsonian en Washington, D.C. (1998) y en 1999 se editó un libro.

Su trabajo ha sido publicado y presentado en diferentes sitios de México (1983-2025), Alemania (1995), Brasil (2010 y 2012), Cuba (1998), Grecia (1997), Estados Unidos (1998 y 2003), Inglaterra (2000), España (2003 y 2019), Rusia (2003), Perú (2004), Chile (2005), Italia (2006), Francia (2001, 2003, 2006, 2007, 2011, 2016, 2017 y 2022) y Bélgica (2021-2022)

Entre sus libros se encuentra Entre la Tierra y el Aire, un ensayo fotográfico sobre el Distrito Minero de Real del Monte y Pachuca, Ruta de la Plata, turismo cultural en sitio de patrimonio minero, en coautoría con Belem Oviedo Gámez. Coordinador y autor del libro Patrimonio Industrial Minero, nuevas alternativas para una gran historia. Participó con un ensayo

fotográfico sobre la hacienda de beneficio de Loreto en Pachuca, Hgo., en el libro TRIAGE, de Kolenwasserij Van Beringen Monument Voor de Toekomst. The Coal Processing Plant of Beringen a Monument for the Future coordinado por Patrick Viane y publicado en Bélgica.

Fue editor del boletín Arqueología Industrial del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C.

En 2025 con motivo del 38 aniversario de AHMMAC, dentro del marco del Día Internacional de Archivos, recibió un reconocimiento del Archivo General de la Nación México por su trabajo en el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., y el Premio Federico Sesscose Lajune, la máxima distinción que entrega el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, capítulo México (ICOMOS Mexicano) a quienes se distinguen por su trabajo en pro del patrimonio cultural.