

Belem Oviedo Gámez, historiadora por la Universidad Michoacana (licenciatura) y la Universidad Nacional Autónoma de México (maestría), con especialidad en Archivística en los Archivos Nacionales de Francia.

Desde 1987 trabaja en el rescate, investigación, catalogación, reutilización y difusión del patrimonio industrial en el antiguo distrito minero de Pachuca-Real del Monte, Hidalgo. En 1995 logró la creación del Archivo Histórico y Museo de Minería, como una Asociación Civil Donataria. Desde entonces el patrimonio de la asociación se ha incrementado. Actualmente su patrimonio está integrado por un Archivo Histórico 1727-1986, que en el año 2022 logró inscribir en el Lista de Memoria del Mundo de México UNESCO. Así como cinco museos: uno en la ciudad de Pachuca (Museo de Minería) y cuatro en Real del Monte, en las minas Acosta, la Dificultad y Dolores; así como el Museo de Medicina Laboral en el antiguo hospital de mineros de la Compañía Real del Monte y Pachuca. En conjunto integran la Red de Museos del Patrimonio Industrial Minero, única en el país; organizada en coordinación con Marco Antonio Hernández Badillo.

Ha sido miembro fundadora del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (1995) y de la sección mexicana de The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH México, 2006), organismo internacional del que es representante en nuestro país y del que fue integrante de su Consejo Directivo Internacional durante 15 años, siendo la primer latinoamericana en tener este reconocimiento.

Profesora invitada del Master TPTI (Techniques, Patrimoine, Territoires de L'industrie), en la Universidad Paris 1, Phanteón Sorbonne (2007), Vicepresidente Nacional del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, capítulo México (ICOMOS Mexicano 2012-2015), organismo A de UNESCO. Actualmente Representante del ICOMOS Mexicano, A.C. en Hidalgo e integrante de su Junta de Honor, así como presidente honoraria de TICCIH México, A.C.

Integrante del Consejo Nacional de Archivos (CONARCH) desde su creación en 2012 a la fecha, del Consejo Asesor del Archivo General de la Nación México (2017-2019) y Presidente de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados A.C. (AMABPAC 2017-2020).

Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez” (1994) por un programa radiofónico sobre mineros y su historia, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jal.

En 2012 el Archivo General de la Nación le otorgó el *Premio Nacional al Mérito Archivístico* “por su incansable labor en el rescate, la organización y la difusión de las fuentes documentales sobre la minería mexicana, trascendiendo fronteras”. Ya en 1995 había recibido la *Mención Nacional al Mérito Archivístico*, en la categoría de Archivos No Gubernamentales, como integrante el Archivo Histórico de la Compañía Real del Monte y Pachuca, el que logró, junto con el equipo de trabajo del archivo histórico, inscribir en la Lista de Memoria del Mundo de México de UNESCO, en 2022.

En 2025, con motivo del 38 aniversario de AHMMAC, dentro del marco del Día Internacional de Archivos, recibió del Archivo General de la Nación dos reconocimientos, uno para la institución que preside y otro para ella, por su labor en pro del Patrimonio Documental de la Nación, de acuerdo a la Ley General de Archivos. Ley en cuya creación colaboró, en el tema de archivos privados.

Ese mismo año recibió, como parte del equipo del Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., el Premio Federico Sesscose Lajune, la máxima distinción que entrega el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, capítulo México (ICOMOS Mexicano) a quienes se distinguen por su trabajo en pro del patrimonio cultural.

Ha participado en diversos congresos sobre historia, minería, archivística, arqueología y patrimonio industrial en México, Chile, Estado Unidos, Grecia, Cuba, Inglaterra, España, Brasil, Perú, Italia, Francia, Alemania y, publicado artículos sobre estos temas en México y el extranjero. De 1998 a 2003 fue editora del Boletín Arqueología Industrial del CMCPI,A.C.

Formó parte del Comité Científico de la Revista Patrimoine de l'industrie, ressources, pratiques, cultures/ Industrial Patrimony, resources, practices, cultures, publicación de TICCIH y de ICOMOS (Comité Internacional de Monumentos y Sitios de UNESCO), editada en Francia y de circulación internacional.

Es miembro de la Association of Industrial Archaeology que agrupa a especialistas de Estados Unidos y Canadá, siendo la única representante mexicana en ese organismo, y como directora del AHMMAC de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C., del Comité Internacional de Museos y del Comité Internacional de Archivos.

Ha sido becaria de: el Gobierno Francés para asistir al Curso Internacional de Archivos en los Archivos Nacionales, con sede en París, Francia (1994).

Del Fideicomiso para la Cultura México/USA por dos años consecutivos (1998 y 1999) por el proyecto de Catalogación de la Sección Dirección General del Fondo Norteamericano 1906 – 1947 y la Edición del Catálogo, mismo que fue publicado en enero del año 2002.

Del Sistema de Investigación Ignacio Zaragoza del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (SIZA-Conacyt) por el proyecto: Museo de Sitio, Mina Acosta (trabajos de arqueología industrial y creación de un centro de investigación), como asistente del Dr. Jaime Litvak King en la coordinación general del proyecto y en la investigación histórica. (2000-2002)

Del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales:

Emisión 2000 por el Proyecto Museo de Sitio, Mina Acosta (Propuesta Museográfica)

Emisión 2002 por el Proyecto Centro Cultural Nicolás Zavala –adecuación museográfica y Museo de Sitio, Mina de Acosta. Desarrollo de áreas infantiles – talleres y espacio interactivo -. Uno de los resultados principales fue la edición de la guía sobre este museo, con dibujos de los niños.

Emisiones 2004 y 2005 por el Proyecto Centro Cultural Nicolás Zavala – adecuación museográfica y talleres -.

Emisión 2009 por el Proyecto Centro de Interpretación y Museo de Sitio Mina La Dificultad – propuesta museográfica-.

De la Comunidad Europea para asistir como Profesor Invitado a la Universidad de Paris 1 Phanteón Sorbonne donde impartió el seminario de Patrimonio Industrial en México, dentro del Master TPTI, coordinado por la Prof. Anne François Garçon. (Sep-Dic. 2007)

De la Maison des Cultures du Monde para asistir al Curso Teórico de Archivos sobre Clasificación y Catalogación de Archivos de Nuevas Tecnologías, impartido por el Archivo General de la Nación de Francia, en su sede en París. (Nov-Dic. 2007)